

EL PARTIDO CONSTITUCIONAL.

AÑO I.

San José de Costa Rica, A. C., 5 de Agosto de 1891.

Número 132.

REDACTOR,
OTONIEL PACHECO.

ADMINISTRADOR,
DANIEL ZELEDON.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Bufo del Lic. don Víctor Orozco.

Avenida 7ª—Oeste.—Número 19

Apartado N° 228.

CONDICIONES:

Suscripción por mes \$ 1.00
Número suelto 0-10

AGENTES.

SAN JOSÉ.....	La Administración.
Guadalupe.....	Don Nicolás Gutiérrez.
San Vicente.....	Ignacio Huertas.
San Juan.....	José Rodríguez Vargas.
San Pedro del Mojón..	Rafael Segura.
Hatillo.....	Kafael Solano.
Alajuelita.....	Ramón Solano.
Carrizabate.....	Juan R. Mora Ch.
Santa Bárbara de Pavas	Fulgencio Matamoros.
La Uruca.....	Juan M. Rojas.
Escasú.....	Julian Mata.
Santa Ana.....	Juan B. Muñoz.
Desamparados.....	Apolinar Monje.
Puriscal.....	Jorge Retana.
Aserri.....	Juan Castro.
San Ignacio.....	Agustín Mesén.
Pacaca.....	Elias Mora G.
San Marcos.....	Eustaquio Mora.
Santa María.....	José M. Ureña.
ALAJUELA.....	Zenón Castro.
San Ramón.....	Pedro Urrutia.
Grecia.....	Victoriano Vega L.
San Mateo.....	José Vega.
Atenas.....	D. Ruiz.
Naranjo.....	Lorenzo Corrales.
Palmares.....	Eustaquio Rodríguez.
CARTAGO.....	José Madrid.
San Rafael (Cartago)..	Jerónimo Vega.
Paraíso.....	Hermenegildo Meza.
Juan Vinas.....	Ricardo Bonilla.
La Unión.....	Nereo Valverde.
HEREDIA.....	Francisco Morales S.
Barba.....	Bernardo Rodríguez.
Santo Domingo.....	Federico Sáenz.
Santa Bárbara.....	Miguel Arias.
San Rafael.....	Juan T. Miranda.
LIBERIA.....	Federico Faerrón.
Nicoya.....	Juan Matarrita.
Santa Cruz.....	José Gutiérrez Sábena.
Las Cañas.....	Jerónimo Marroquín.
Bagaces.....	Manuel J. Grillo.
PUNTA ARENAS.....	Simón Amador.
Los Quemados.....	R. González A.
Esparta.....	Armando Robledo.
LIMÓN.....	Salomón Aguilera.

REPRODUCCION.

EL TRABAJO.

El trabajo es la principal herencia del hombre.

In sudoren vultus tui verceris panem.

Sentencia impuesta por el Supremo Hacedor al primer hombre después del pecado y que ha venido á ser un precepto para sus descendientes.

Sin el trabajo no se conciben ni la sociedad, ni la civilización, ni el progreso.

En todos los tiempos y en todas las edades, el trabajo ha enaltecido al hombre contribuyendo poderosamente á la prosperidad de las naciones.—Por esta razón sin duda, los países más adelantados han sido siempre los más atrasados en civilización y cultura.

El trabajo se halla ligado íntimamente con las necesidades del hombre aislado ó en sociedad.

Por cualquiera de estas condiciones de su existencia, siente el irritante estímulo de la privación y busca con tenaz empeño los medios de acallarla. Aislado, forzosamente habrá de proveer á su subsistencia individual; en familia, á la suya y además á la de los miembros de la sociedad doméstica; y en la sociedad civil debe satisfacer esas mismas exigencias junto con las que se siguen de sus nuevas relaciones como ciudadano.

El trabajo es el lazo común de los hombres en sociedad y la fuerza de co-

hesión que lo atrae hacia un centro, único agente de la naturaleza, como le llama el célebre Richer, el que se expresa de este modo:

“La naturaleza debe una sola cosa al hombre: el tiempo—El hombre sólo necesita de una cosa para aprovecharse de los beneficios de la naturaleza: el trabajo. Todas las cualidades del hombre yacen adormecidas en el cuerpo hasta que el trabajo las despierta.”

En la célebre economía política de Albán de Villanueva, leemos á propósito de la misma cuestión lo siguiente:

“El trabajo es el que utiliza en provecho nuestro cuanto existe: nada de lo que existe se verifica y se anima sino á su soplo creador. El Universo es la base sobre la cual se opera la vida, y esta vida, llámela, como quieran, inteligencia ó vegetación, tiene siempre el trabajo por principio.”

El señor Flor Estrada, se expresa de esta manera:

“Al trabajo del hombre es debido todo valor real; el trabajo es el que sacó al hombre del estado salvaje; el trabajo es el que en un país civilizado le presenta para su uso productos de las cinco partes del mundo; es el que desentierro los metales preciosos que la tierra cobija en sus entrañas, productos sin los cuales los pueblos cultos difícilmente podrían proporcionarse una mercancía universal para facilitar los cambios: él es el que extrae del fondo de los mares objetos tanto más codiciados cuanto es mayor la dificultad de obtenerlos. El trabajo es el que rompió los campos, descuajó los bosques, abatió las montañas, mitigó los climas, desaguó los lagos, sujetó los ríos opuso barreras á los mares, domesticó á los brutos, secogió y perfeccionó las semillas y aseguró en su cultivo portentosos medios de multiplicar la especie humana.”

El trabajo, pues, es el elemento más importante de la producción y como tal una de las principales condiciones de la naturaleza humana.

Como consecuencia del trabajo, se halla la felicidad que experimenta el hombre laborioso. La infelicidad ó la desgracia son una consecuencia de la ociosidad y vive con el hombre desocupado.

La vida inactiva, que la razón detesta como perpetuo origen de funestos extravíos é innumerables daños, produce consecuencias perniciosas.

Con efecto, la ociosidad es como una negra nube que oscurece el claro cielo del entendimiento; es una fantástica ilusión de la quietud que haciendo activa la voluntad para el mal, entorpece la memoria para el bien: es una fingida paz del ánimo en cruda guerra con el espíritu; es una borrascosa tranquilidad en el irritado piélago del mundo; es, en fin, un tupido velo sobre el hermoso cuadro de las virtudes y una luz engañosa para el colorido lienzo de los vicios.

Esta es la oscuridad, y si el hombre desatendiendo el trabajo le erige una estatua, es claro que encierra su corazón en una triste cárcel desocupada; que se hace esclavo del vicio, que vive sin sosiego en su quietud aparente, que ofrece á la memoria lo que debía entregar al olvido, y que, ociosas las manos y el entendimiento, aun viviendo, viene á ser como un muerto, porque la misma ociosidad es su tumba.

¿Y habrá quién considerando lo que dejamos manifestado aborrezca el trabajo y envidie esa vida monótona de no hacer nada?

¿Habrá quien anhele vivir para tan poco, que para nada viva?

Reflexionemos un instante sobre todo lo que nos rodea.

¿Hay algo de inactivo en la tierra?

El espinoso rosal no produciría sus fragantes flores, si ocioso dejara de extender sus ramos y hermoear sus hojas, ni los jardines reproducirían sus variados matices, ni los frondosos árboles nos regalarían sus frutos, ni ríos ni las fuen-

tes, ni los vientos serían tampoco, como lo son, una prueba contra la ociosidad.

Por escasa que sea nuestra fortuna, por insuficiente que sean nuestros recursos y por más que la suerte contrarie nuestros esfuerzos, nunca seremos tan miserables y tan desgraciados como esos seres aburridos bajo el peso de la ociosidad que por lo general viven esclavos de sus repugnantes vicios.

La ocupación servirá de lenitivo, por que el trabajo es compañero de la felicidad y hallaremos en al inestimables consuelos.

Tengamos firmeza de ánimo para conservar en actividad nuestros brazos y nuestra inteligencia; aborrezcamos el ocio con toda nuestra alma, como á la mayor de las calamidades; y de este modo, lograremos apartarnos de la inmundicia choza de los vicios, llegaremos á tener entrada en el santuario de la tranquilidad.

Tengamos presente que el trabajo subsistirá siempre; no hay otro medio de conseguir la vida del alma que es la inteligencia; no hay sin él elemento posible de libertad, de engrandecimiento, de progreso, pues esos mismos resultados que hoy se observan en el maravilloso desarrollo de nuestros adelantos modernos, prueban la excelencia de esta máxima de Luis XIV: “Por el trabajo se reina.”

La máxima es excelente; sepamos aprovecharla.

FELICIANO SALGADO,

LO QUE SE PIERDE POR EL LICOR.

El borracho sufre en la pérdida de su respeto para sí mismo. Destruyéndose esto, le queda muy poco á un hombre. Tan pronto como llega á comprender que es un esclavo, pierde su respeto para sí mismo. Entonces hace cosas que no hubiera hecho de otra manera, y dice cosas que no hubiera dicho.

El hecho es que el hombre no puede detenerse. Está atado de manos y pies, como Sansón por los Filisteos y le han cortado su pelo y sacado los ojos y lo han hecho moler en el molino de un gran horror. Cuando uno está ya casi entregado á esta esclavitud, la primera cosa que desea hacernos creer, es que puede detenerse á la hora que quiera. Su familia comienza á alarmarse con respecto á él. Le dicen: “Quítate de eso, si nó, dentro de poco te llegará á dominar.” “No, nó,” dice él, “puedo dejarlo á la hora que quiera. Puedo dejarlo hoy, ó mañana.” Sus amigos de más confianza le dicen: “A la verdad me parece que te estás excediendo. Has ido más allá de lo que pudieras ir. Es mejor que lo dejes.” “O vaya” dice él, “yo puedo dejarlo cuando quiera. Lo puedo dejar ahora mismo.” Sigue más y más. No puede dejarlo. Os lo voy á probar. Se ama á sí mismo, y sabe que el licor le está destruyendo, el cuerpo, la mente y el alma. Sabe que tiene menos mando de sí mismo, menos equilibrio de sentimientos que el que tenía antes. ¿Por qué no lo deja? Porque no puede hacerlo. Os lo probaré aun más todavía. Ama á su esposa y á sus hijos. Ve que sus costumbres lo están poniendo en vergüenza. De ahí es probable que resultarán la ruina de su esposa é hijos. Lo ve todo y los ama. ¿Por qué no lo deja? Porque no puede. Yo tenía un amigo muy íntimo, caritativo casi en exceso. Daba miles, y aun docenas de miles de pesos á las sociedades bíblicas, de tratados y misionerías, á los asilos para pobres, enfermos, cojos, ciegos y locos. Dudo de que por el espacio de veinte años alguien le haya pedido un peso, ó cincuenta ó cien de caridad, sin que se lo diera. Nunca supe que alguien le pidiera auxilio sin conseguirlo.

Pero estaba bajo el dominio del vino é iba siempre hacia abajo, para abajo. Su familia le imploraba, diciéndole: “Te estás dejando llevar demasiado por ese hábito: te conviene dejarlo.” Contestaba él, “Puedo dejarlo á la hora que ya quiera; soy dueño de mi mismo; puedo dejarlo.” Seguía para abajo, para abajo. Sus amigos lo aconsejaban y lo amenazaban Decía: “No tengan ustedes cuidado.—soy dueño de mi mismo; puedo dejarlo; sé lo que estoy haciendo.” Seguía hasta que tuvo el *delirium tremens*. Más para abajo, hasta que lo tuvo por segunda vez. Entonces el médico le dijo: “Si le da otro ataque como éste, usted morirá, le conviene dejarlo.” Contestó: “Yo puedo dejarlo cuando quiera. Puedo dejarlo ahora mismo.” Así siguió siempre en adelante. Está muerto ya. ¿Quién lo mató? ¡El vino! ¡El vino! Casi la última cosa que dijo antes de morir, fué que podía dejarlo á la hora que él quisiera. No podía dejarlo.

Amigos míos, os digo que hay un punto en la embriaguez que si uno lo pasa ya no puede detenerse. Algunos son francos. Una víctima del licor decía á uno que quería reformarlo: “Me es imposible dejarlo: lo comprendo. Si usted me dijera que no pudiera yo tener un trago hasta mañana por la noche sin que se me cortaran todos mis dedos, yo diría: Traigan el hacha y córtense!” Yo tenía un íntimo amigo que confesaba que no lo podía dejar. Decía: “Si tuviera allí un cañón cargado, y si hubiera allí una copa de licor en la boca de dicho cañón y supiera que usted le daría fuego si me acercaba, prefería ir por la copa de licor Me es preciso tenerlo. No puedo dejarlo.” ¿Qué terrible es para uno despertar y luego comprender que es esclavo! Pienso que lo oigo en hablando dentro de sí: “Pudiera haberlo dejado, hace tres meses, pero ya no puedo. Estoy muerto; pero no sepultado. Soy un cadáver andante. Soy un ser inmortal enjaulado, y mi alma se golpea contra las rejas de su jaula, hasta que haya sangre en las rejas y haya sangre, en el alma y no puedo salir. Estoy destruido sin remedio.”—D. W. Talmage.

LCS DESCENDIENTES

DE

MOCTEZUMA II.

Leemos en “El Financiero Mexicano:”

“Es cosa muy curiosa que durante 364 años, los gobiernos de este país, tanto coloniales como imperiales y republicanos hayan continuado pagando pensión á los descendientes de Moctezuma II.

Y no parece que hay peligro de que se extinga la familia, pues, por el contrario, con cada generación aumenta su número.

Muchos de sus miembros viven en este país; pero hay un grupo que reside en España, y en la rama española hay muchos títulos de la nobleza.

El duque de Abrantes murió el año pasado y su pensión tendrá que ser dividida ahora entre los cinco hijos que tuvo de su primer matrimonio, el marqués de Puerto Seguro, el conde de Villaloba, el marqués de Navamorcuende y la marquesa de Villanueva de la Torre, los varios hijos que tuvo en su segundo matrimonio.

Hay además de esta familia otros descendientes españoles de Moctezuma II, á saber: el marqués de Aguila Fuerte, el marqués de Castellanos y el conde de Miravalle.

Es un hecho notable que durante 365 años solo se ha dado un caso de matrimonio entre dos ramas de los descendientes del monarca Azteca, el cual se verificó con la unión del Sr. D. Luis G. Sierra y Horcasitas y la Srita. Doña María Dolores Abadiano, el 29 de Noviembre de 1890.

Conforme van pasando los años, van multiplicándose los herederos con derecho á la pensión, al grado de que ya se hace difícil la distribución de las sumas que corresponden á cada uno, siendo éstas tan insignificantes, que muchos de los interesados ni siquiera las reclaman.

Es un hecho bien sabido que durante más de 500 años se ha guardado nota de la genealogía de la descendencia real en México, y como se ha dicho, durante 365 años los diversos gobiernos de México han atendido al pago de la pensión."

ALBUM POÉTICO.

Nocturno.

Quando estoy en mi lecho, y en la calle
siento pasos de gente que cruza:
¿De quién son esos pasos, me digo,
cuando suena en la torre la una?

Si es un padre que busca un alivio
para el hijo postrado en la cuna,
que despierte, Señor ese niño
sonriendo sin fiebre ni angustia;

Si es un hombre que vuelve jugando
de su esposa infeliz la fortuna,
haz que ablanden su pecho de roca
de sus hijos las lágrimas puras;

Si es la joven que vuelve del baile
sofocada de danza y mazurka,
que los aires no hieran su pecho
y la tos no la arroje á la tumba;

Si es un pobre ó tal vez mi enemigo
en demanda de pan ó de ayuda,
dile al punto que toque á mi puerta
y á mi pecho que olvide la injuria;

Si es el malvado que en pos de venganza
en la sombra su víctima busca,
que camine hasta el fin de los siglos
sin hallar á su víctima nunca;

Pero si es un amante que vuela
de la reja á la cita nocturna,
ilumina, Señor, esa frente
con un rayo de amor y de luna.

MIEUGL SÁNCHEZ PESQUERA.

LA TROMBA.

En especial remolino
Se alza la tromba gigante,
Con fuerza sobrepujante
Subiendo al trono divino.
El revuelto torbellino,
Mientras hace retemblar
Toda la mole del mar,
Al moverle su cimiento,
Sube y sube al firmamento
Queriéndolo derrumbar!....

Si el humano corazón
Pierde el placer de la calma,
Si la tempestad del alma
Llega á irritar la pasión;
Se resuelve la razón,
Y de la grandeza en pos.
Se alza gigante y veloz
Como una tromba de fuego....
¡Y el hombre pretende ciego
También derrumbar á Dios!....!

José S. Chocano.

AMAR POR LAS APARIENCIAS.

EL ALCORNOQUE Y LA ENREDADERA.

Nació una enredadera
Al pie de un alcornoque descarnado;
Vistióle de manera,
Que fué en la primavera,
Siendo un budoque ruin, blasón del prado.

Como propios primores
Lucia el corchó vil ajenas galas;
Siendo con tantas flores
Envidia de pastores
Y blanco del amor de las zagalos.

—“Oh, qué árbol tan florido.
Decían, qué gentil, qué primoroso!”
Elogio merecido,
Pues gracias al vestido,
Por Dios que el alcornoque estaba hermoso.

Mas llegaron sin cuento
Del otoño las ráfagas sonoras,
Y soplando violento,
Dejó alcornoque el viento,
Al que el idolo fué de las pastoras.
¡Cuántas de esta manera,
Elvira, adoran á un galán budoque,
Y hasta que el aura fiera
Lleva la enredadera,
No advierten que han amado á un alcornoque!

CAMPOAMOR.

EN EL ALBUN DE JULIO E. DELGADO.

Por cada beso tuyo, me decía,
Se enciende un astro en la región vacía!
Y entonces no creí sus frases bellas,
Porque pensé que hubieran en un día
Faltado cielos y sobrado estrellas.

Más tarde—Cada lágrima vertida
Mata un astro! me dijo conmovida,
Y no creí sus frases de quebranto,
Porque pensé que hubieran en mi vida
Faltado estrellas y sobrado llanto.

Muerto ya el corazón, comprendo ahora,
De aquella alma sensible y soñadora
Las palabras de amor ó de reproche,
Pues de mi triste vida en el derroche,
Yo tuvo noches de color de aurora
Y hoy tengo auroras de color de noche.

F. RIVAS FRADE.

PROGRESIONES.

LA MUJER.

De niñas, ¡qué revoltosas!
De solteras, ¡qué inocentes!
De casadas, ¡qué hacendosas!
De viudas, ¡qué pegajosas!
De viejas, ¡qué impertinentes!

Suprimo á las solteronas
Porque esas no son personas.

POR CABLE.

LONDRES, Agosto 3.—El Gobierno inglés está arreglando una serie de experimentos con un cañón americano, usando un explosivo muy fuerte.

BERLÍN, Agosto 3.—A causa de unas fraudes, las acciones del Dutsche Bank han bajado de 150 á 140.—La emigración de los judíos está disminuyendo.

REMITIDOS.

Señor Director de *El Partido Constitucional*.

Muy señor mío:

Con esta fecha digo al señor Director de *“La República”*, lo siguiente:

“San José, 3 de Agosto de 1891.—Señor Director de *“La República”*.—Muy señor mío:—En el número 1,474 de su Diario y bajo el epígrafe de *“Instrucción Pública”*, aparece una gaceti-lla en la que se permite emitir algunos conceptos que, francamente, dan á entender algo así como desconocimiento de lo que se trae entre manos.—Aquí no hay nada de ese *movimiento regenerador* de que U. habla, ni yo sé la música suficiente para hacer dúo á nadie. Lo que hay es, lisa y llanamente, que el Gobierno me honró confiándome, en unión de otros señores, la misión de inspeccionar el Liceo de Costa Rica, y terminada ésta tomé parte en la redacción del informe que, con fecha 15 de Julio, se presentó al señor Ministro del ramo. Y este informe, sea favorable ó desfavorable para el Liceo, es justo. Primero porque yo no tengo interés alguno en hacer ver lo que no hay, y segundo porque soy lo suficientemente libre para no dejarme influir por nadie, y respeto la libertad de los demás para no influir en su ánimo en

sentido determinado. Le digo esto, señor Director, porque no ha faltado algún alto empleado de dicho plantel que me hiciera tales indicaciones.—Así pues todas esas palabras de *maquinaciones, intrigas, monopolizadores que se empeñan en desprestigiar, etc. etc.*, que figuran en la gaceti-lla en cuestión, no pasan de frases huecas propias solo de una gaceti-lla, nunca de personas serias que quieran y sepan discutir.—¿Quiere U. que se someta á discusión el informe emitido? pues en su mano está. Pida al Gobierno que se publique y refútelo, y aquí me tiene á sus órdenes para defender mis opiniones sobre el particular.—Y con esto hago punto quedando en todo á su disposición su afectísimo s. s. q. b. s. m.—MANUEL MONTORIO”.

Sr. Redactor de *“El Partido Constitucional”*

Muy respetable señor:

Apesar de haberse ocupado mucho estos días la ilustrada prensa de esa culta capital, en dar á conocer el nuevo templo de esta Villa, y las ceremonias sagradas que tuvieron lugar el día 24 del corriente, con motivo de su consagración, he querido que se forme mucho más amplia idea que de él se tiene formada, con algunos antecedentes relativos á su construcción, mencionando de paso algunas donaciones especiales, de que ha sido objeto, y manifestando además, que si bien han contribuido todos los vecinos de esta población de una manera excepcional á la realización de la obra, ésta no ha recibido ninguna subvención, como no sea las de los entusiastas y desprendidos hijos de este importante cantón, y de algunos de los de San Pablo y San Rafael.

Hace doce años, poco más ó menos, que el pueblo domingueño reconoció la imperiosa necesidad de dotar la población de un templo religioso, que fuera mucho más amplio que el que tenía, por exigirlo así el aumento de población que de algunos años se venía notando, de un local de enseñanza decente y capaz para las escuelas de ambos sexos, con las debidas separaciones; de lugares á propósitos para sus oficinas administrativas y del agua necesaria para el abasto del vecindario. Comprendida la necesidad de estos valiosos elementos de vida, y contando con capitales, en el entusiasmo de sus hijos, concibió la idea de llevar á cabo las obras citadas, para lo que enseguida nombró una Junta Directiva, compuesta de tres individuos, á fin de que entendiera desde luego en buscar arquitectos que estudiaran las obras, y la vista de los planos que se presentasen y se formasen los presupuestos, especialmente del templo y de la casa de enseñanza.

Entre otros fueron escogidos los que presentó de la Iglesia D. Angel Miguel Velázquez, sin embargo de ser reformada la fachada más tarde por D. Teodoro Moger. Los planos de ambos edificios revelaron desde luego que en ellos habían de emplearse cuantiosas sumas, pero tal era el entusiasmo de los domingueños, que no se arredraron á la vista de tales dificultades, á pesar de no contar con otros fondos que aquellos que podían sacar de su abnegación y desprendimiento.

Manos á la obra, dijeron, y á poco tiempo se comenzaron los dos edificios: el de la Iglesia y casa de enseñanza, en los cuales se iba trabajando á la par con un celo extraordinario, si bien el vecindario, demostraba mayor interés por la construcción del templo. La primera suscripción que se abrió, dió por resultado \$ 100,000, y el primer turno algo más de \$ 5,000, y los otros que siguieron no defraudaron las esperanzas concebidas.

Primeramente dirigió los trabajos del templo D. Ramón Estrada, y luego se encargaron de las obras dos maestros de albañilería y dos carpinteros; de los cuales dos de ambos oficios, murieron en el transcurso del trabajo y los otros dos permanecieron hasta el fin, los que lograron ver terminada la obra del templo.

Era de admirar el entusiasmo con que el pueblo en general, sin distinción de sexos y condiciones, trabajaba en la construcción de la obra; en términos que algunos individuos, menospreciando los peligros que ofrecía el corte de las maderas,

espontáneamente se ofrecían á internarse en las selvas más intrincadas de la República, con ese fin. Todo era poco, con tal de ver realizada la idea.

Tres individuos, el Venerable Párroco D. Benito Sáenz, D. Manuel Fonseca y D. Pedro Carrillo, que desde el principio compusieron la Junta Directiva con la mayor unión de pareceres, han tenido la satisfacción de verla, al cabo de doce años, terminada y abierta al culto católico, cuyo mérito en el acierto de la dirección, ha sido reconocido por la Municipalidad del cantón y demás personas sensatas, quienes aaban de sentar una honrosísima acta, concediéndoles un voto de gracias, especialmente al señor Cura D. Benito Sáenz, por sus desvelos en favor de las obras y por la sabia dirección en los trabajos que se han llevado á cabo, manifestando que honra al pueblo porque da á conocer su agradecimiento, y á los segundos, porque hace resaltar su inusitado patriotismo é interés en favor de los asuntos del vecindario.

El señor Obispo por su parte, en vista de la magnificencia del templo, obra artística, que puede figurar en las grandes capitales, no dudó un momento en solicitar para ella, el título de Basílica, como efectivamente se le concedió, bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán.

La obra del templo no ha podido debidamente valorarse; algunos la hacen subir á \$ 350,000, pero es indudable, á considerar lo caro que está todo en la República, que se haya sabido dar la debida estimación al trabajo personal gratuito que ha prestado en el transcurso de doce años todo el vecindario especialmente de parte de las señoras que sacrificaban el descanso del día de fiesta para dedicarse á los trabajos de esta obra piadosa.

Para que se pueda formar una idea exacta de la obra y del desprendimiento parcial de algunas personas, voy á describirla, conforme á mis cortos conocimientos y á los antecedentes q' he podido recoger.

Al E. de la población y de una espaciosa plaza de forma cuadrada, elévase sobre una buena escalinata de sillería de 45 metros de longitud, el severo edificio que nos ocupa, sirviendo aquella como de basamento al estilo arquitectónico que á primera vista resalta en la fachada.

En medio de una esplanada de 10,000 m. c., hállase encerrado el edificio, por una lindísima y valiosa verja de hierro, sostenida entre infinidad de pilastras de mampostería, cuya construcción fué costeadá por varios individuos, entre los que descuellan D. Santiago Zamora que donó \$ 900; \$ 800 D. Manuel Zamora, \$ 800 D. Antonio Vargas; \$ 400 D. Agapito Bolaños é igual cantidad D. Clodomiro Salas.

La fachada del templo está constituida por el basamento ya descrito; por un espacioso pórtico, encerrado por ambos costados entre dos macizas y elevadas torres, en una de las cuales se ve la muestra de un hermoso reloj, y en la otra un juego de campanas fundidas expresamente para ella, cuyo valor de \$ 1,005 fué donado por D. Rosa Arce; de seis robustas columnas de estilo toscano, que sostienen el cornisamento, ampliado con un antepecho que sirve de baranda, sobre la cual se ven varios elegantes jarrones. La fachada contiene en el centro, además de las tres grandes puertas que dan entrada al religioso edificio, una preciosa claraboya en forma de rosetón, con vidriera de colores, por la cual penetra la luz, terminando en fin, la fachada por un frontispicio, de cuyo vértice se alza una elegante cruz.

Esta misma forma de construcción latina, afecta el área del templo, exceptuando los cuatro elegantes pórticos, que con cuatro columnas y cornisas se alzan dos en cada uno de los lados del edificio, por tener en ellos igual número de puertas.

El brazo del N. de la cruz, lo constituye una hermosa capilla, con atrio también y puerta hacia el que será bien pronto amplio y lindísimo parque.

Esta capilla está dividida en dos partes, una que sirve de Bautisterio, en el que hay una hermosa pila de mármol que costó \$ 300, y la otro que contiene un lindo retablo de madera con sagrario, dedicado únicamente para el Jueves Santo. El brazo del S. está ocupado todo por una espaciosa sacristía, adornada con buenos armarios que sirven para guardar los ricos y preciosos ornamentos destinados al culto parroquial.

El área interior del templo mide 84 varas de largo y 21 de ancho, sin contar el grueso de paredes. Consta de tres naves, de las cuales la central, es mucho más ancha y elevada, por lo que sobre el cornisamento de aquella, se apoya otro cuerpo de columnas más cortas y de distinta forma que las 26 que sostienen la techumbre plana de las colaterales, siendo el techo de la del centro abovedado. En todo el edificio domina el estilo toscano y el color blanco, sobre el cual resalta mucho el dorado, que en toda la obra se ha gastado con profusión.

Por 26 claraboyas con vidrieras de colores, en forma de rosetones, intercaladas entre las columnas del cuerpo alto, penetra la luz, y lo mismo por las 21 ventanas situadas en las paredes posterior y colaterales del edificio.

Del techo de la nave del centro penden seis hermosísimas arañas de cristal de 30 luces, cuyo costo fué de \$ 250, cada una y 6 de cada una de las otras dos naves, que costaron á \$ 80, fueron donadas por igual número de individuos.

Todo el pavimento del centro es de valioso y artístico mosaico, y lo mismo que las capillas descritas, y de los siete pórticos mencionados los cuales han sido construidos con variados y bonitos dibujos.

Una escalinata de mármol blanco con artística balaustrada de hierro, que se extiende por todo lo ancho de las tres naves, constituye el presbiterio, sobre cuya plataforma se levantan tres altares, uno al frente de cada una de las tres naves, siendo el del centro el tabernáculo ó altar mayor. La balaustrada que se acaba de citar, costó unos \$ 400, cantidad que fué entregada por D. Manuel Zamora. El tabernáculo, que es bastante elevado, comprende cuatro cuerpos: 1º el altar, 2º una especie de trono, en el cual se hallan los sagrarios alto y bajo, á cuyos lados aparecen dos ángeles; 3º el nicho del Patrono, y sobre éste el cornisamento; y 4º una pequeña cúpula.

El estilo arquitectónico de esta obra es muy variado, viéndose en él un conjunto indefinido.

El costo de las maderas y del trabajo es de \$ 2.000, de cuya cantidad abonó la mitad D. Rosa Arce y la otra mitad D. Vicente Villalobos. El primero de estos señores, regaló también á la Iglesia una hermosa y elegante custodia de plata sobredorada que contiene infinidad de piedras, construida á martillo por el entendido platero de Heredia, D. Salvador Rivera, y cuyo costo fué de \$ 1010. El sagrario bajo es todo de plata, construido también y de la misma manera por dicho maestro, pesa 38 libras, y su valor es de \$ 2.000; de los que abonó \$ 1.000 D. Mercedes Castro.

El púlpito es una obra preciosa de estilo ojival, que da realce á la nave en que está colocado y á toda la Iglesia en general.

Contemplado el edificio desde la puerta del centro, es de lo más divino; una especie arrobamiento siente el alma, trasportada á regiones superiores á la nuestra, donde todo es miseria y pequeñez.

En cada una de las naves colaterales, veense dos retablos, dos pilas de mármol para el agua bendita, que costaron á \$ 150 cada una y catorce grandes cuadros pintados al óleo, representando el vía-crucis, cuyo valor de \$ 600, regaló una persona cuyo nombre no me han querido revelar. Para uno de los cinco retablos dieron \$ 100 los señores D. José y D. José María Zamora; para otro \$ 800 D. Feliciano Arce; para otro \$ 700 D. Juan Argüello; y para el otro \$ 450 D. Casilda Chacón.

En la parte interior del edificio y sobre las puertas de la fachada, está construido el coro, que se extiende á lo ancho de las tres naves, con elegante antepecho de hierro, que regaló D. Vicente Villalobos y cuyo costo fué de \$ 300.

En el centro del coro se eleva el magnífico órgano de 6 registros y 18 pedales, encargado expresamente á una de las reputadas fábricas de Bruselas, y que á juicio de entendidos artistas del país, es de mucho mérito, cuyo costo después de terminado ascendió á unos \$ 10.000

Y para que se vea, por última, á dónde llega la generosidad del pueblo domingüero, todavía citaré algunas donaciones hechas á la Iglesia: D. José Arce regaló un vistoso palio, que ha costado unos \$ 800; D.ª Josefa Vargas, un precioso copón; D.ª Juana Montero un elegante cáliz; D.ª Dá-

masa Arce un incensario. Los tres objetos son de plata sobredorada. También el hábil escultor D. José Zamora regaló una efigie del crucificado para que fuera colocada sobre el sagrario.

No quiero molestarle más, señor Redactor, pues algo me he extendido. Digna es esta Basílica de que se le visite, y nunca más á propósito que en este año en que celebra este pueblo con toda magnificencia el estreno del soberbio templo. El día 2 del entrante comenzarán las fiestas religiosas, con la traslación del Santo á su nuevo Iglesia, estrenando á la vez un rico vestido que regaló D. Joaquín González Salazar, por valor de \$ 300. Las fiestas terminarán el día once, siendo cívicas en los cuatro últimos días, en que habrá toda clase de diversiones, bastando para hacerse cargo del lujo de ellas, el saber que se quemarán 74 arrobas de pólvora.

Y después de pedirle con justicia mil perdones por lo tanto que me he extendido, aprovecho esta ocasión para ofrecerme de usted con la mayor consideración, su atento y seguro servidor,

ABELARDO A. BORGES.

Santo Domingo, 30 de Julio de 1891.

GACETILLAS.

SIGUE grave la simpática Aurelia, hija menor de nuestro amigo el Dr. don Juan José Madriz. Deseamos su pronta curación y restablecimiento, para bien de ella y tranquilidad de sus afligidos padres.

MARCELINO COTO.

Todos conocen á Cotillo, eh? Es aquel excelente muchacho que siempre ha trabajado en la Barbería de los TRES AMIGOS, la cual compró hace pocos días.

Marcelino como laborioso y honrado no se deja sentar mosca de nadie y al mismo lucero del alba le pone las peras á cuarto. Siempre con las tijeras *tras, tras* ó con la navaja *rap, rap* no quiere perder el tiempo, que es dinero, para echarse al bolsillo sendas pesetas y *cuatros* que le cuestan sus fatigas.

Ahora, como queda dicho, es dueño de la susodicha barbería que piensa montar á la última de París, surtiéndola de perfumería finísima y quisicosas para vestir. Además cuenta con suficiente número de operarios para atender á todo el mundo, toda clase de especies fiscales para que no carezca nadie de ellas ó ande por esas calles de Dios buscándola, etc., etc.

Falta sólo que todos ayuden á Marcelino yendo á que los pelen ó afeiten ó les den un baño de *champú* para que las arcas de Coto se llenen hasta el coplete.

Y vaya si quedarán satisfechos! Porque al tino y actividad de los operarios se agregará su exquisito trato para que ningún parroquiano quede descontento.

AVISOS.

REMATE.

El miércoles 12 del corriente mes y en la casa de prestamos en Cuesta de Moras número 61 E., se rematarán prendas por valor de \$ 200.

UNA VACA

recién desmucada, alazana clara que tenía amarrada en el corral de mi carnicería situada en este ba-

rrío se me desapareció el 30 de Julio pasado. A las autoridades ó á los particulares que me entreguen dicho animal les reconoceré los gastos que hubiere ocasionado.

San Vicente, 3 de Agosto de 1891.

REMIGIO TREJOS.

MAGNÍFICO NEGOCIO!

Vendo mi casa de habitación, situada en el mejor punto de la ciudad de Alajuela, —Suroeste de la Plaza principal,—reúne todas las comodidades apetecibles para una numerosa familia lo mismo que para cualquier clase de comercio, pues tiene departamentos adecuados al objeto; además su construcción es á prueba de temblores.

Vendo asimismo un terreno de potreros y leñas, como de dos caballerías, sito en "La Laguna", á hora y media de camino de la ciudad referida.

El que desee más pormenores sobre los inmuebles indicados, puede dirigirse en San José á don Julio Castro y en ésta á la que suscribe.

MARÍA S. V. DE CASTRO.

Alajuela, Agosto de 1891.

BAÑOS

Baños de aspersion sin rival en San José, servidos por agua filtrada y con el mayor aseo y decencia.

Avenida Central en Cuesta de Moras, casa de don Joaquín Matamoros n.º 481 y 491.

San José, 14 de Julio de 1891.

¡ALERTA!

Vendo ó alquilo por largo tiempo cuatro casas, dos pequeñas y dos grandes.

Entenderse con el que suscribe. Calle 25, N.º 46 Norte.

PEDRO MADRIGAL.

¡Porvenir halazueño en San Pedro del Mojon!

Por motivos de salud se vende muy barata una finquita dividida en cinco lotes, sita en el centro de este barrio, y en magníficos puntos; junto con dos casitas y otros muebles.

Para condiciones entenderse en esta ciudad con Rafael Cruz, en el establecimiento "El Globo," ó en este barrio con José Delgado.

AVISO.

Todas las cuentas contra la mortuoria de mi padre don Florencio Sojo deben pasarse al albacea mi hermano Eliseo Sojo, que tiene el dinero suficiente para cancelar dichas deudas.

Santana Sojo.

AVISO.

El 3 de Agosto principiarán los cursos de Contabilidad é Inglés, abiertos para todos los obreros que deseen ingresar; sean ó no miembros de la sociedad.

La matrícula queda abierta desde hoy á cargo de don Federico Golcher.

Las clases serán á cargo de don F. J. Kustry.

LECCIONES.

Inglés: 1º y 2º curso de 7 á 8 p. m. clase alterna.

Contabilidad: 1º y 2º curso de 8 á 9 p. m., clase alterna.

Cuota mensual: \$1.50 por cada alumno.

San José, Julio 1891.

Tip. Nacional.

EL GLOBO.

Cien varas de la esquina N. E. del Parque Central.

Licores del país y extranjeros, vinos legítimos y puros, y toda clase de artículos de consumo, á precios reducidos. Servicio puntual y esmerado.

GRAN DEPOSITO DE TABACOS Y CIGARRILLOS.

P. & F. VALIENTE.

Calle Central Norte N.º 8. (Al lado de los Sres, Ellinger y hermano.)

UN BUEN NEGOCIO.

Se vende la fábrica de chocolate "Las dos Antillas"

VICENTE PÉREZ.

El Acme Duplicator.

Un sistema rápido, limpio y barato de obtener 50 á 80 copias facsimile de cualquier escrito. Lista de precio, circular etc. sin necesidad de emplear tinta de imprenta, rodillo, cola ni gelatina,

PRECIOS:

Con una botella de tinta y una esponja:

Tamaño de esquila	\$ 2.00
Tamaño de carta	3.00
Tamaño oficio	4.00
Tamaño fólio	6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta cincuenta centavos por las de 1 libra.

La composición de nuestro Acme Duplicator, no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo afectan los climas cálidos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas, ó se remiten las mercaderías directamente al recibir el importe.

Fabricantes únicos.

General Duplicator Co.

5 Hanover St. New York. E. U. de A.

GRAN HOTEL.

LAS DELICIAS

Cartago

Propietaria: Josefa I. de Fajardo.

Cómodas y ventiladas habitaciones.

COCINA ESPAÑOLA Y FRANCESA.

Helados, pescado fresco y platos extraordinarios jueves y domingos,

Baños de aspersión

Servicio á todas horas

PRONTITUD, EQUIDAD Y LIMPIEZA.

IMPORTANTE.

G. Langerberg
frece al público sus
los ramos de pintu
Pastel, Crayón y O
tratos de niños, pai
de salón, jardines,

También se en
pinturas antiguas
prometiéndose á de

Especialista en

Invita en particu
sona para que pasen
al efecto ha arre-
tenacional", Avenida 7^a, Oeste, N^o 160, donde se exhiben las muestras de algunos de sus trabajos.



tiene el honor de o-
servicios en todos
ra como *Retratos al*
leo, y en especial *re-*
sajes, decoraciones
Iglesias, imágenes etc.
carga de retocar
ó deterioradas, com-
jarlas como nuevas.
retratos de niños.

lar á todas las per-
á visitar el salón que
glado en "Hotel In-

ARTURO SALAZAR,
Agente.

San José, 7 de Julio de 1891.

AGENCIAS DE CAFÉ Y COMISIONES.

Esta oficina se encarga de la compra y venta de café en cereza y beneficiado y adelanta fondos para la cosecha.

Comisiones.

También se hace cargo CON ESPECIALIDAD de la compra y venta de toda clase de fincas por su cuenta ó por la de sus comitentes.

RAFAEL VILLAFRANCA B.

Calle del General Fernández, número 2.

Gran Depósito de Tabacos y Cigarros

DE

CORREO APARTADO } P. & F. Valiente. } CALLE CENTRAL NORTE
N^o 105. } N^o 72, antes Catedral.

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PUROS Y CIGARROS.

Inmenso surtido de las más acreditadas Fábricas de la Habana, Santiago de Cuba, Kingstón, Jamaica, México, Hamburgo, New Orleans, New York, San Salvador y del país.

Picadura de todas clases.

Papel para cigarrillos, en libritos y en pliegos.

Fósforos de fantasía.

¡Precios sin competencia.

VENTAS POR MAYOR Y DETAL.

NOTA.—Damos especial atención á los pedidos que se hagan de provincias

FERROCARRIL DE COSTA RICA.

Tarifa de Fletes.

Mientras tanto que la clasificación y reducción de la tarifa de fletes se arregla y se imprime, la *Empresa* cobrará los precios existentes en la tarifa actual menos el 10 % de descuento

H. A. DENNE,

Admor. Gral,

San José, 7 de Julio de 1891.

HARINA!

DEL

MOLINO VICTORIA.

De esta fecha en adelante el "Molino Victoria" expenderá sus harinas á los precios siguientes y por cantidades que no bajen de 10 quintales.

"Harina Victoria" de trigos en San Luis y California mezclados.....	á \$ 8-50 qq
" extranerja San Luis.....	" " 9-50 "
" " California.....	" " 9-50 "

Estas harinas se expenderán en la oficina de la empresa situada en el edificio del Molino y en las agencias establecidas en las provincias.

A V I S O .

Muebles y un variado surtido de mercaderías, se encuentran de venta en el almacén de JOSÉ DURAN.

San José, Junio de 1891.

VINOS PARA MESA DE PURA UVA.

Barriles de 44 botellas \$20-00.

VENTAS AL POR MAYOR.

LLEGAN BIEN ACONDICIONADOS CON DOBLE FONDO. NO DANAN EL ESTOMAGO MAS DELICADO. SE SOMETEN A PRUEBA.

De las bodegas de SEVIL HERNANOS Y C^a

(TARRAGONA.)

UNICO AGENTE EN COSTA RICA, VICENTE LINES.

PADRON Y CASTRO

ENCUADERNADORES,

Se hacen cargo de toda clase de encuadernaciones y de la impresión de *tarjetas de visitas.*

CÓDIGOS Y LEYES ORGÁNICAS

Elegantemente encuadernadas en un tomo á \$ 6-00

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico de modas, labores y literatura.
Precio de suscripción por un año \$ 12-00.

Calle de la Universidad, 9, Oeste.